

А. К. Кротов. К 110-летию со дня рождения художника.



А.К. Кротов. Фотография из семейного архива Кротовых.

20 марта исполняется 110 лет со дня рождения ивановского художника Александра Кирилловича Кротова (1913 – 1993) – многогранного мастера, автора пейзажей, марин, портретов, натюрмортов и жанровых картин.

По словам французского поэта Луи Арагона, художники-маринисты - это «художники моря и солнца, портов и гаваней, откуда человек смотрит в бесконечность, художники парусов и кораблей, которые окрашены тысячами цветов надежды». Свои разноцветные паруса надежды маринист Александр Кротов «обрел» после окончания Ивановского художественного училища. Получив диплом с отличием, он оказался в Академии художеств и, почти сразу на Кронштадском рейде, одетый по форме в бушлат. Долго потом в его памяти будут всплывать свинцовое балтийское небо, звон якорных цепей и гудки военных кораблей. А в 1941 г., разделив участь многих своих современников, А. Кротов оказался на фронте: художника направили на Дальний Восток в Амурскую Флотилию.

«В свободное от службы время, - вспоминал он, - занимался в студии Дома Флота, писал портреты сослуживцев, мечтая о создании картины». Спустя год в составе 3-й Гвардейской дивизии Александр Кириллович участвовал в боях под Сталинградом. После полученного в 1943 г. ранения и контузии, последовала демобилизация и возвращение в родное Иваново. В 1985 г. художник был награжден Орденом Отечественной войны I степени.



А.К. Кротов. 1936 г. Фотография из семейного архива Кротовых.

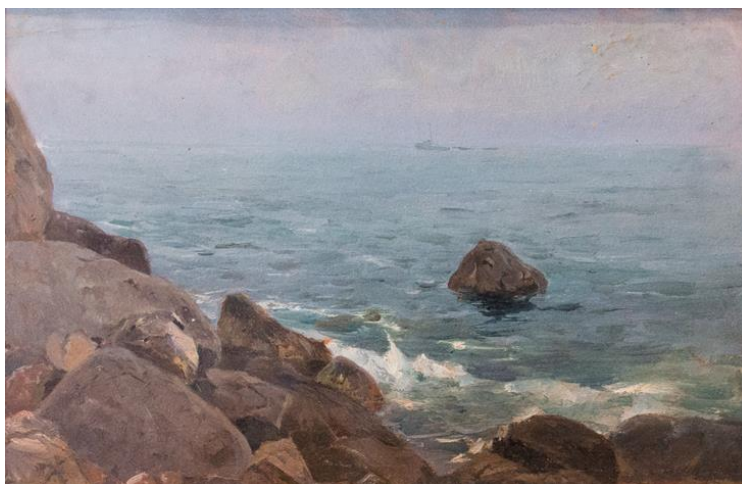
В Иваново-Вознесенске прошли детство и юность Александра Кротова. Отсюда и вся его рабочая простая семья. Тяга к рисованию и желание стать художником привели юношу в Ивановское художественное училище, где его педагогами стали известные мастера-живописцы – Н.П. Секирин, М.С. Пырин и А.М. Кузнецов. По окончании училища в 1936 г. Александр Кириллович сам стал преподавать рисование в селе Семеновское Костромской области. Тогда его и призвали на службу в Кронштадт, подаривший настолько яркие впечатления, что они надолго остались темой многих его картин.



Семья Кротовых. Фотография из семейного архива Кротовых.

После службы, вернувшись в родной город, А.К. Кротов создал большую тематическую картину «Земляки», которую приняли на Республиканскую выставку 1949 г. На II Республиканской выставке художник показал еще одну работу, посвященную Великой Отечественной войне – «На привале».

Его яркие воспоминания о море воплотились в этюдах, показанных на Областной выставке 1940 г., но выполненные по памяти, они не удовлетворяли автора, поставившего перед собой амбициозную задачу - создать сильную картину-марину. В 1951 г. А.К. Кротов отправился на крымское побережье. Работа в составе творческой группы художников-маринистов принесла ему необычайный творческий подъем и счастье. Здесь он открыл свой «блистающий мир» с удивительным светом, ясностью, прозрачностью красок.



А.К. Кротов. Морской пейзаж. Сер. XX в. Плесский музей-заповедник

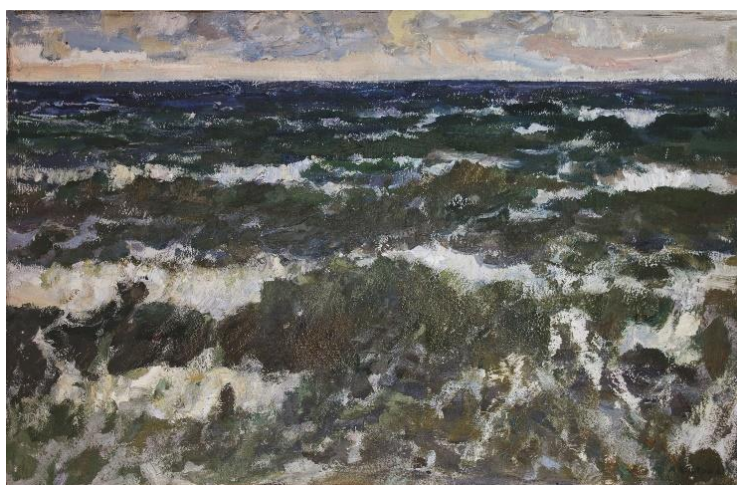
Десятки небольших пейзажей, написанных за один сеанс, поражают смелостью и лаконизмом. Уже «по-кротовски», с собственным пониманием морского пейзажа выполнены «Осеннее море», «Вечер на море», «Море осенью», «Морской пейзаж» и др., представленные в собрании Плесского музея-заповедника. Часто А.К. Кротов обращается к панорамному изображению, достигая этим большей широты и масштабности морских просторов. Внушительный творческий багаж позволил художнику в 1955 г. стать участником II Всесоюзной выставки художников-маринистов.



А.К. Кротов. Море осенью. Сер. XX в. Плесский музей-заповедник

В 1961 г. А.К. Кротов получил приглашение от Политического управления Военно-Морского Флота поработать в Севастополе в группе художников-маринистов, перед которыми стояла задача рассказать о людях, оберегающих морские рубежи Родины. Художники жили прямо на кораблях, общались с матросами и командирами. В эту поездку А.К. Кротов изменил свою живописную манеру и палитру: он стал избегать детальной проработки формы, усилил декоративность, цветность. Большое влияние на творчество мастера оказали поездки в Прибалтику, благодаря чему появились произведения, посвященные будням балтийских портов, морские пейзажи, написанные в импрессионистической манере.

В коллекции Плесского музея-заповедника хранятся шесть работ Александра Кирилловича, посвященные морю, эти этюды и картины очень эмоциональны и импрессионистичны. Они словно переносят зрителя на побережье и обволакивают свежестью морского бриза. Несмотря на то, что за свою жизнь художник написал довольно много марин, он старался никогда не повторяться в изображении водной стихии.



А.К. Кротов. Осеннее море. 1967 г. Картон, масло. Плесский музей-заповедник

На картине «Вечер на море» (1961) А.К. Кротов показывает красоту моря на закате. Золотое светило мягко опускается на горизонте, озаряя все прозрачным сиянием,

окрашивая волны в нежные оттенки розового и лазурь. Художник словно погружает нас в состояние безмятежности и счастья. В работе «Осеннее море» (1967) Кротов мастерски передает бушующие волны, которые плещутся белыми гребнями, показывая мутные зеленые воды беспокойной стихии. Здесь заметны и динамика, и экспрессия.

А.К. Кротова традиционно считают маринистом, в то же время в коллекции Плесского музея-заповедника половину коллекции его работ составляют пейзажи средней полосы. Со второй половины 1950-х гг. А. Кротов все чаще стал бывать на Волге, которая очаровала мастера, как и море, водной стихией, ее изменчивостью. В картинах волжского цикла А.К. Кротов часто прибегал к довольно распространенному приему, когда художник сознательно ограничивает рамой речное пространство, словно давая зрителю почувствовать свежесть волжской волны. Волга у Кротова, подобно левитановской, живая, трудовая, покоренная человеком. «Портреты» русской реки были тепло приняты зрителями на выставках, они покорила своей свежестью, одухотворенностью.



А.К. Кротов. Весна в Плесе. 1948 г. Картон, масло. Плесский музей-заповедник.

Природа средней полосы России, окружавшая художника на малой родине, часто находила отражение в картинах и этюдах, созданных в маленьких приволжских городах. Александр Кириллович часто отдавал предпочтение Плесу, который особенно необычен, по признанию художника, в мартовские дни. В картине «Весна в Плесе» живописцу замечательно удалось передать свои эмоции, восхищение перед красотой Плеса и одной из его улочек. Она освещена весенним солнцем, но еще засыпана снегом. Высокое голубое небо, занимающее почти треть холста, будто вплетает в себя ветви еще голых деревьев. А стены старинных домов уже расцвечены ярким солнцем, переливаются под его лучами, подобно драгоценным шкатулкам. Во всем чувствуется свежесть и аромат наступившей весны.



А.К. Кротов. Зимой в Плесе. 1975 г. Картон, масло. Плесский музей-заповедник.

В собрании Плесского музея-заповедника представлены зимние пейзажи Кротова: «Вечерний Плес» (1974), «Зимой в Плесе» (1975), «Плес. Вечер» (1982). Александр Кириллович был увлечен красотой этого сезона, когда природа отдыхает, набирается сил под пушистым белым покровом. А зимний Плес – это настоящая сказка, и художник стремился отыскать здесь свои, неизведанные места и сюжеты. «Зимой в Плесе» (1975) погружает зрителей в уютную атмосферу провинциального русского городка, с его бревенчатыми домиками и храмом, будто спрятанными в лесной глуши.



А.К. Кротов. Вечерний Плес. 1974 г. Картон, масло. Плесский музей-заповедник

Для «Вечернего Плеса» (1974) художник выбрал необычный ракурс: с заледенелой Волги вверх, на набережную и Воскресенский храм, освещенный золотистым сиянием заката. Не устаешь удивляться мастерству, с которым А.К. Кротов изображает кажущийся однообразным белый цвет зимы, распадающийся на его полотнах богатым спектром, и тому, каким реалистичным у него получается в картинах морозный воздух. Будучи

талантливым колористом, Александр Кириллович умел находить гармоничное композиционное строение, замечательно передавал фактуру снега и инея, умело подбирал палитру. Его пейзажи, посвященные зимней природе Плеса очень живые и атмосферные.



А.К. Кротов. Плес. Вечер.1982 г. Картон, масло. Плесский музей-заповедник

Александр Кириллович является основателем творческой династии Кротовых, три поколения которой – талантливые художники и педагоги художественного образования. Владимир Александрович Кротов трепетно и бережно хранит творческое наследие отца. Он известен не только как лирический художник, но и как знаток истории и архитектуры ивановского края. Мария Кротова, выпускница Ивановского художественного училища и ВГИКа, - единственный в Иванове на сегодняшний день дипломированный художник-постановщик анимационного фильма и талантливый график.

По меткому замечанию искусствоведа и преподавателя К.И. Мокрова, «творческая удача А. Кротова заключалась в трудолюбивом таланте, подлинной преданности своему делу». Картины и этюды художника, интересные по форме и глубокие по содержанию, еще не раз порадуют любителей изобразительного искусства.

*вед.н.с. Плесского музея-заповедника
О.В. Чурюканова*